PRINT:

____

Last Name *First Name*

____

Address

UNCONDITIONAL RELEASE

I, the undersigned, in consideration of being permitted to enter Dwan Gallery Inc. and view the exhibition of Walter DeMaria's spike sculpture, do hereby release for myself, my heirs and my assigns, absolutely and forever, Dwan Gallery Inc., Walter DeMaria and their respective agents, employees, affiliates and assigns from any and all claims arising out of any accidental injury which may befall me while attending said exhibition. I have been warned that the spikes exhibited contain sharp projections which I may not touch or approach and that guard rails and other devices to separate me from the spikes have not been employed in order to provide no distraction from the presentation of the works. Upon entering the Gallery I am freely and voluntarily assuming all risks of accidental injury and I am releasing Dwan Gallery Inc. and Walter DeMaria from any duty to protect me from the spikes incorporated in the sculpture. I am 18 years of age or older.

____

Signature

Dated: , 1969

DIA CENTER FOR THE ARTS

"The land is not the setting for the work but a part of the work."

-- Walter De Maria

March 23, 1993

Maurice Tuchman
Senior Curator, 20th Century Art
Los Angeles County Museum of Art
5905 Wilshire Blvd
Los Angeles, CA 90036

Dear Maurice Tuchman,

Located in the high desert of southwestern New Mexico, *The Lightning Field*, 1977, by Walter De Maria is a work of art in the land commissioned and maintained by the Dia Center for the Arts. *The Lightning Field* has come to be seen as one of the most important works of the 1970s. Over the years thousands of individuals have visited the *Field* and, increasingly, museum directors and curators have arranged trips to the *Field* for their staff, trustees and other groups. We are writing to encourage you to make reservations for yourself or others affiliated with your organization during the upcoming viewing season, May 1 - October 31. All visits to the *Field* are for overnight stays, to provide the viewer with the opportunity to witness the piece in changing light, including sunrise and sunset.

The enclosed general information brochure should answer most questions about how to arrange a visit to *The Lightning Field*. If you have further questions, don't hesitate to call.

All the best,

Sincerely,

Charles B. Wright
Executive Director

encl.

DE MARIA, WALTER

155 MERCER STREET · NEW YORK, NY 10012 · TEL (212) 431-9232 · FAX (212) 226-6326

DE MARIA, WALTER

Moderna Museet, Skeppsholmen, Box 16382, 103 27 Stockholm.



STOCKHOLM 16
PORTO BETALT
PORT PAYE
P 59

Två mycket stora presentationer



Les Angeles County Museum of Art
Mr. Maurice Tuchman
5905 Wilshire Blvd.

LOS ANGELES, Calif. ~~95036~~
USA

MAIL DELAYED DUE TO C2
INCORRECT ZIP CODE

Moderna Museet 11/3–7/5 1989

VÄLKOMMEN TILL VERNISSAGE LÖRDAGEN DEN
11 MARS 1989 KL. 11–17. KORTET GÄLLER FÖR 3 PERSONER.

WELCOME TO THE OPENING ON SATURDAY
MARCH 11TH 1989 AT 11 A.M.–5 P.M.
THIS CARD IS VALID FOR 3 PERSONS.



TWO VERY LARGE PRESENTATIONS



Musée
national d'art moderne

Centre Georges Pompidou

75191 Paris Cedex 04 Téléphone 2771233 Télex CNAC GP 212726

Jean-Claude Groshens
Président du Centre national d'art et de culture Georges Pompidou

Dominique Bozo
Directeur du Musée national d'art moderne

ont le plaisir de vous inviter à l'inauguration de l'exposition

Walter De Maria
360° Yi-King / 64 sculptures

le mercredi 14 avril 1982 à 18h
Forum
Exposition présentée jusqu'au 13 juin 1982

Prière de vous munir de cette invitation



DEMARIA, WALTER

Walter DeMaria
THE BROKEN KILOMETER 1979
500 solid brass rods 2 meters in length and 5 centimeters in diameter
Total weight: 37,500 lbs.
393 West Broadway New York
Dia Art Foundation

Photo: Jon Abbott

Walter De Maria

October 1 to November 5, 1977

Heiner Friedrich, Inc. 141 Wooster Street New York

ÖPPETIDER
SÖNDAGAR: 12.00-17.00
ONSDAGAR: 12.00-18.00
SAMT ENLIGT ÖVERENSKOMMELSE

MAGASIN 3 STOCKHOLM
K O N S T H A L L

WALTER DE MARIA

SEPT 11–DEC 11, 1988

VERNISAGE SÖNDAGEN SEPT 11
12.00-17.00

KATALOG MED TEXT
AV JEANNE SILVERTHORNE

STOCKHOLMS FRIHAMN, S-115 56 STOCKHOLM, SWEDEN
(8) 6659041
USA POSTADDRESS: 42 EAST 76 STREET, NEW YORK, NEW YORK 10021
(212) 744-8460

Walter De Maria

The New York Earth Room (1977)

141 Wooster Street New York City 10012 Tel 212 473-8072
Hours: 11:00-6:00 Tuesday through Saturday

A minimal, interior, horizontal earth sculpture

250 cubic yards of earth (197 cubic meters)
3,600 square feet of floor space (335 square meters)
22 inch depth of material (56 centimeters)
Total weight of sculpture: 280,000 lbs. (127,300 kilos)

Commissioned and maintained by the Dia Art Foundation

This is the third Earth Room sculpture executed by the artist, the first being in Munich, Germany in 1968. The second was installed at the Hessisches Landesmuseum in Darmstadt, Germany in 1974. The first two works no longer exist.

The New York Earth Room is on permanent view to the public.

An additional work of art by the artist, The Broken Kilometer, may be seen at 393 West Broadway, New York City.

de MARIA WALTER



14-Sided Open Polygon, 1984
Solid stainless steel with solid stainless steel ball,
4″ high, 83″ diameter (10.16 cm. high, 210.82 cm. diameter)
Photograph: Nic Tenwiggenhorn

Walter de Maria

is represented by

XAVIER FOURCADE, Inc.

36 East 75th Street, New York, N.Y. 10021
(212) 535-3980

Works available on request.

ONE-MAN

Dia Art Foundation
invites you to the reopening of

The New York Earth Room
by
Walter De Maria

New Year's Day
January 1, 1980 2:00-5:00 p.m.

work to be on permanent view
141 Wooster Street
Tuesday-Saturday 11:00-6:00
212-473-8072

ONE-MAN

The Dia Art Foundation and Walter De Maria
invite you through this ongoing preview period to

THE LIGHTNING FIELD

an earthsculpture one kilometer by one mile
during the months June through November 1979

Location: West central New Mexico, four hours drive from Albuquerque.

Transportation: Go by car to Quemado. A Foundation truck will take you over dirt roads to the Lightning Field.

Facilities: Log cabin near the Lightning Field. Helen Winkler and Robert Fosdick will be present to assist you during your stay.

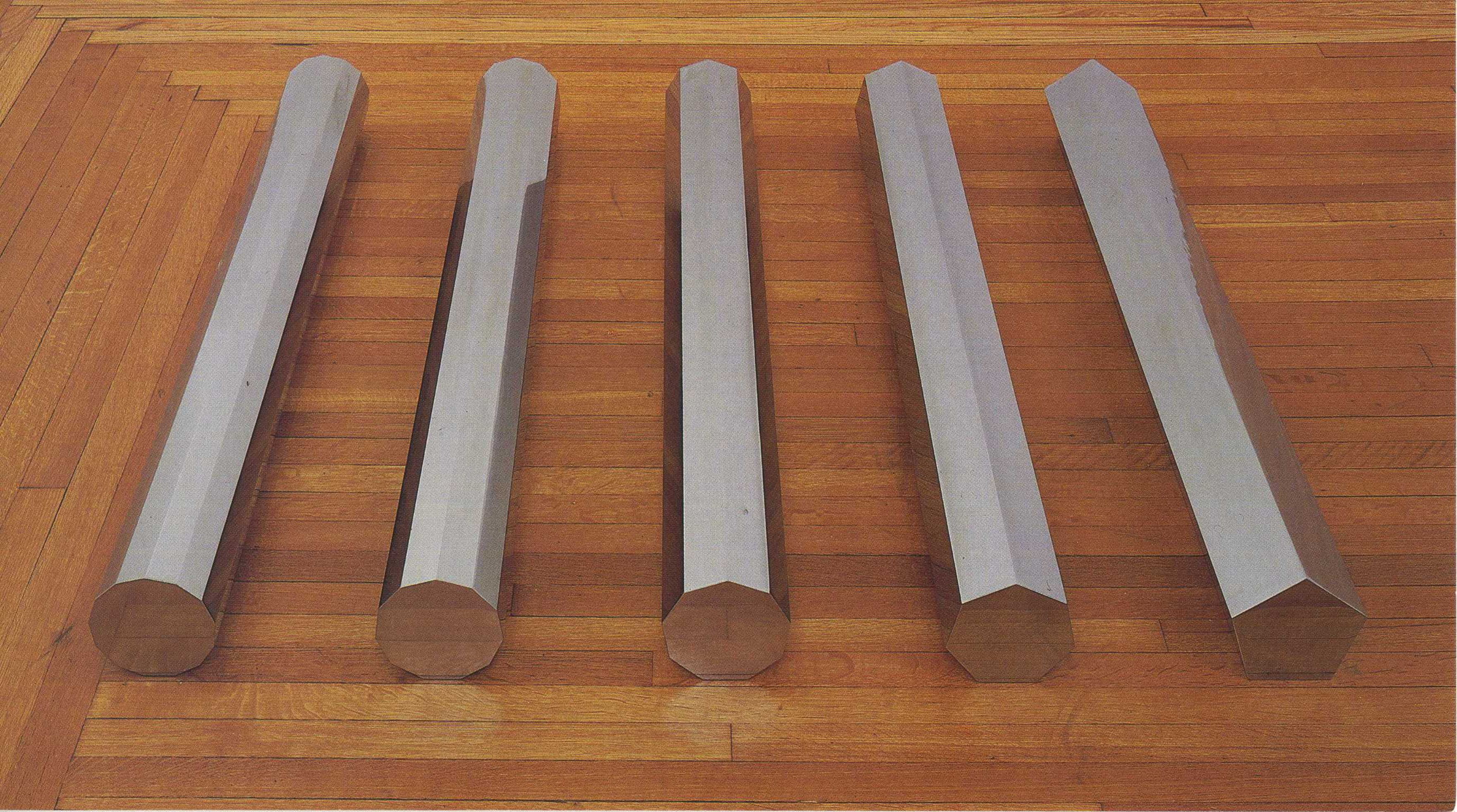
Food and bedding provided.

Time of stay: One to two days.

Number of people: Come alone or with one guest of your choice.

Number of visits: Limited facilities at the Lightning Field restrict the number of visits to 40 during this introductory period.

For further details and reservations call Fontaine Dunn at the Dia Art Foundation,
107 Franklin Street, New York, N.Y. 10013. Phone (212) 431-9232
or Audrey Ward at P.O. Box 207, Quemado, New Mexico 87829. Phone (505) 773-4659



FORTHCOMING EXHIBITIONS

Malcolm Morley: New Paintings and Watercolors 1984–1986
November 29 – December 30, 1986

Drawings
January 7 – February 7, 1987

Kevin Moss: New Paintings and Drawings
February 12 – March 21, 1987

Cover:
Large Rod Series: Square 5, 7, 9, 11, 13, 1984.
Five polygonal stainless steel rods: one 5-sided, one 7-sided, one 9-sided, one 11-sided, one 13-sided.
5 5/16 × 51 3/4 × 51 3/4" (13.5 × 131.4 × 131.4 cm.) Collection: Moderna Museet, Stockholm, Sweden
Photograph: Ivan Dalla Tana

Walter De Maria

Large Rod Series: Circles/Rectangles
1984–1986

October 24 – November 22, 1986

Catalogue available upon request

XAVIER FOURCADE, INC.

36 East 75th Street, New York, N.Y. 10021 · (212) 535-3980

Tuesday through Saturday, 10:00–5:00; Monday by appointment

DEMARIA, WALTER



Printed in Switzerland by Waser Druck, Zurich

THE PYRAMID CHAIR THE 4/6/8 SERIES THE CAGE NORTH POLE–SOUTH POLE 5-9 SERIES

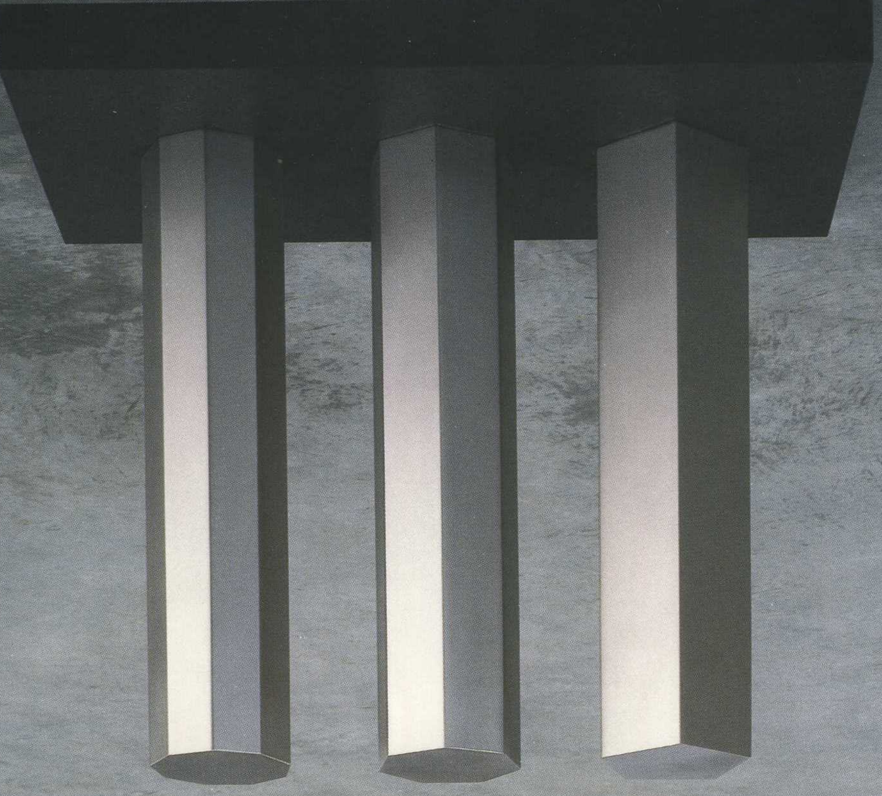
ONE-MAN

Walter De Maria

May 31 to July 28, 1974

Hessisches Landesmuseum Darmstadt

THE BEDS OF SPIKES THE 4 x 8 BOX THE LARGE EARTHROOM THE CIRCLE, SQUARE & TRIANGLE



5–7–9 SERIES: VARIATION 5–7–9

1992 (27 WORKS IN SERIES) SOLID STAINLESS STEEL ON GRANITE

HEIGHT 55 CM X WIDTH 30.5 CM X LENGTH 68 CM

PHOTO © DAVID LUBARSKY 1992

WALTER DE MARIA

THE 5-7-9 SERIES

28 MARCH - 9 MAY 1992

GAGOSIAN GALLERY

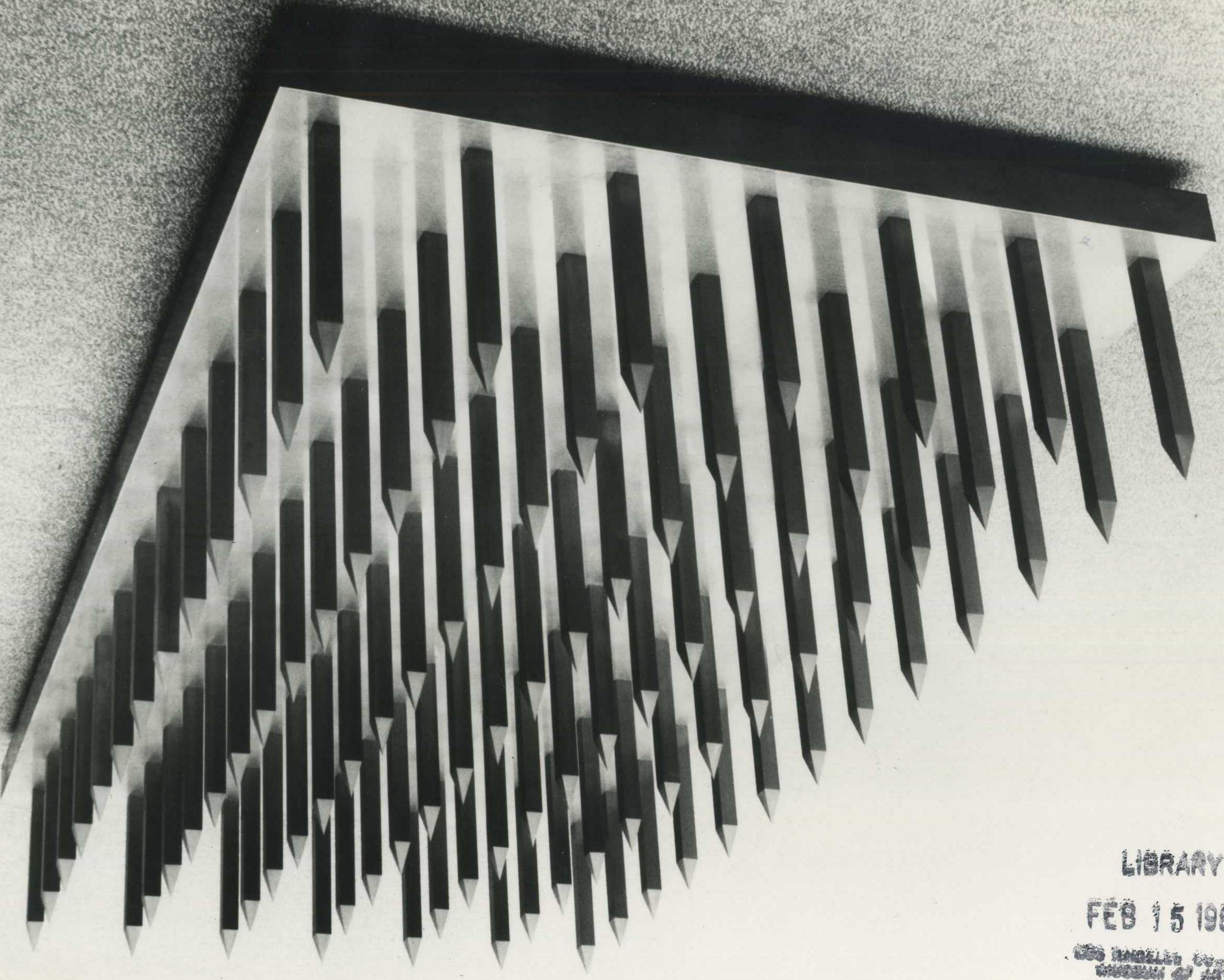
136 WOOSTER STREET NEW YORK 228.2828

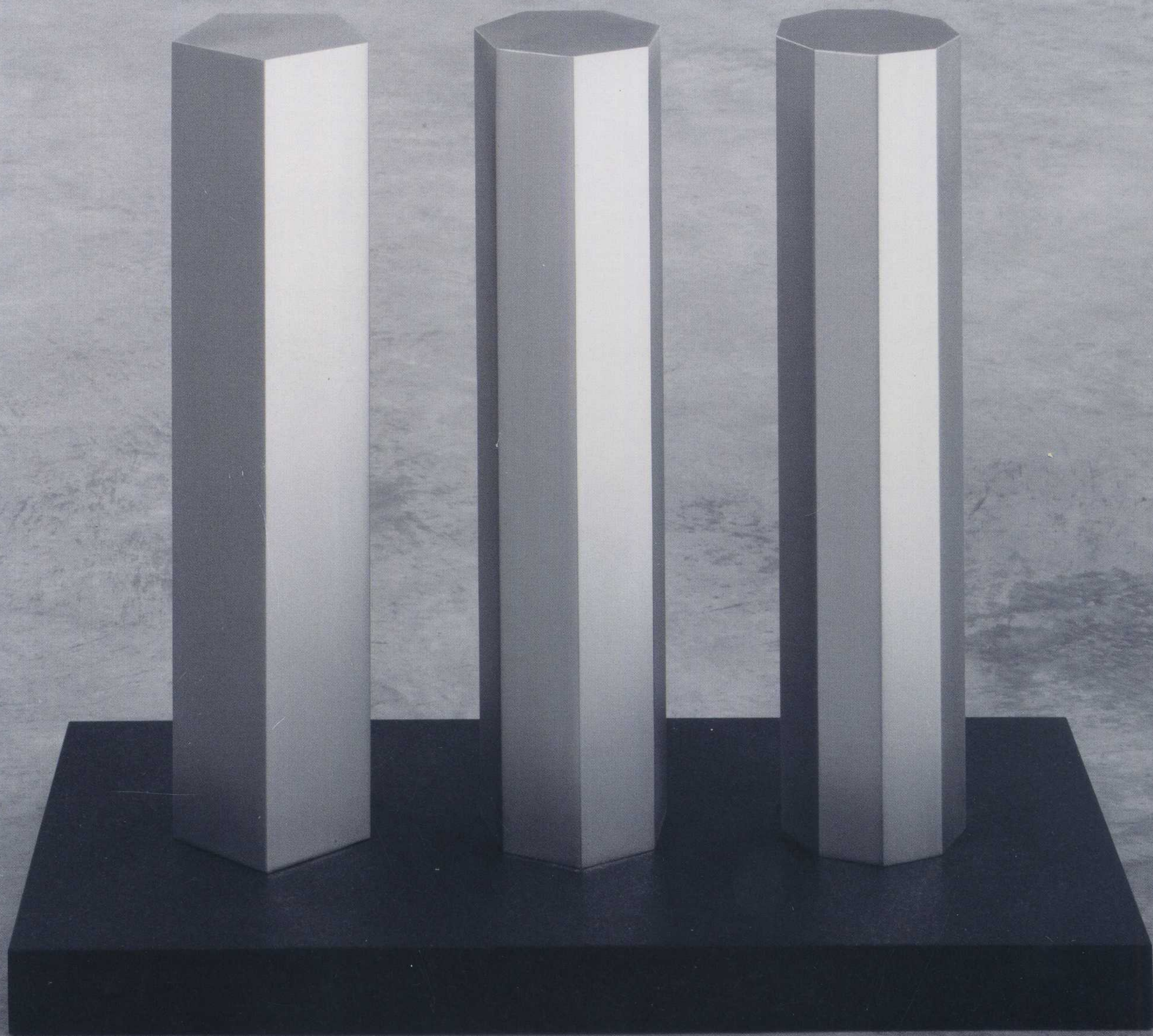
Walter De Maria
THE BROKEN KILOMETER

a permanent exposition
opening October 20, 1979

Dia Art Foundation
393 West Broadway
New York NY 10012

ONE-MAN DEMARIA, WALTER





WALTER DE MARIA

THE 5-7-9 SERIES

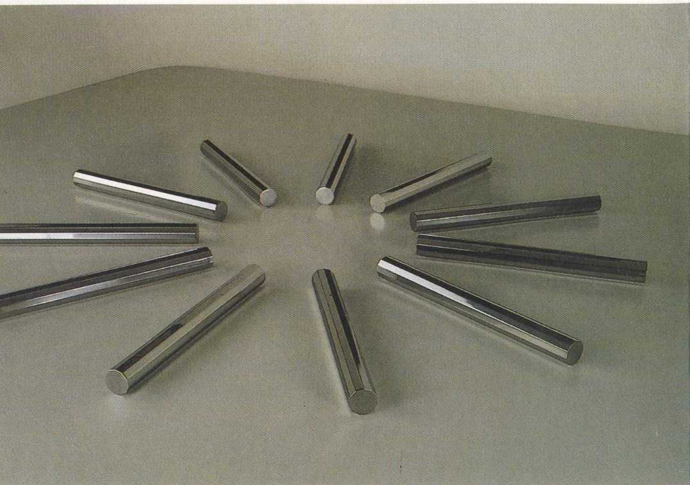
March 22 – May 29, 2012

Opening reception, Thursday March 22, 6–8PM

GAGOSIAN GALLERY

Via Francesco Crispi 16, 00187 Rome T. +39.06.4208.6498 www.gagosian.com

5-7-9 Series: Variation 5-7-9, 1992. Solid stainless steel mounted on granite,
27 individual works, each: 21 ⅝ × 12 × 26 ¾ inches, (55 × 30.5 × 68 cm). Edition 2/2



ELFTEILIGER KREIS DER GROSSEN STAB SERIE 1986
ELEVEN PART CIRCLE OF THE LARGE ROD SERIES 1986

5 KONTINENTE SKULPTUR 1987
5 CONTINENT SCULPTURE 1987

ANFANG UND ENDE DER UNENDLICHKEIT
THE BEGINNING AND END OF INFINITY

DER 25 METER STAB 1987
THE 25 METER ROD 1987

Staatsgalerie Stuttgart

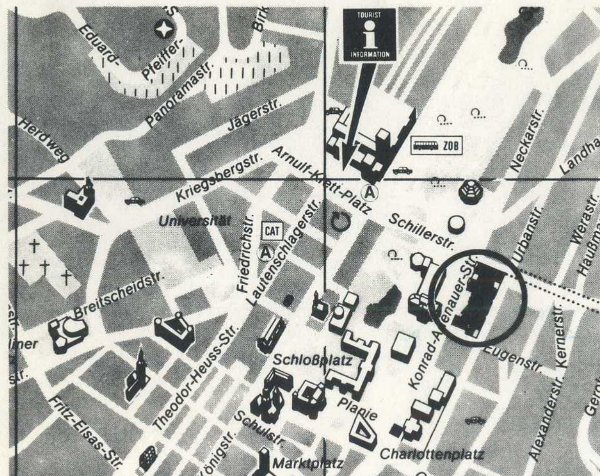
Konrad-Adenauer-Straße 30–32
Direktion: Urbanstraße 35, 7000 Stuttgart 1
Telefon 0711/212-50 50 (51 08)

Vom Hauptbahnhof 5 Minuten zu Fuß
U-Bahn-Haltestelle: Staatsgalerie
U-Bahn 1, 2, 4, 9, 14. Bus 40, 42, 43
Parkhäuser: Neue Staatsgalerie, Landesbibliothek, Landtag, Schloßgarten

Öffnungszeiten:
10–17 Uhr, Di. und Do. 10–20 Uhr, Mo. geschlossen

Bitte zu beachten:

8. Dezember	(Maria Empfängnis)	10–20 Uhr
24. Dezember	(Heiliger Abend)	geschlossen
25. Dezember	(1. Weihnachtsfeiertag)	geschlossen
26. Dezember	(2. Weihnachtsfeiertag)	10–17 Uhr
31. Dezember	(Silvester)	10–12 Uhr
1. Januar	(Neujahr)	geschlossen
6. Januar	(Erscheinungsfest)	10–17 Uhr
16. Februar	(Faschingsdienstag)	10–12 Uhr



WALTER DE MARIA



Staatsgalerie Stuttgart

5. Dezember 1987 – 6. März 1988

WALTER DE MARIA

Walter De Maria zählt zu den namhaftesten Bildhauern der zweiten Jahrhunderthälfte und gilt als Mitbegründer der Minimal Art, Conceptual Art und Land Art. Sein Œuvre besteht aus wenigen, dafür meist raumgreifenden Werken, zu denen bevorzugt Edelmetalle und Naturstoffe verwendet worden sind. Sein künstlerisches Interesse liegt in der universalen Wirksamkeit von Formen und Ideen.
In engem Kontakt mit dem Künstler hat die Staatsgalerie ein Großprojekt realisiert: die „5 KONTINENTE SKULPTUR". Sie ist von De Maria 1985 als Idee formuliert worden und hat im Verlauf der letzten zweieinhalb Jahre Gestalt angenommen. Weiße Steine aus fünf Kontinenten der Erde sollten den ehemaligen Skulpturensaal der Alten Staatsgalerie füllen – dessen klassizistische Marmorsäulen sollten aus dem Meer an weißem Material wie große schwarze Masten herausragen.
Als De Maria sein Projekt im Herbst 1985 in den Einzelheiten vorgestellt hatte, begann die Zeit der technischen Probleme. Die Auswahl der Steine mußte vorbereitet und im Anschluß an Reisen durch Afrika, Indien, Südamerika, Europa und die USA getroffen werden. Die für das Museum vorgesehene Form des Werks mußte sich auch unter anderen architektonischen Bedingungen beweisen, denn die Daimler-Benz AG hatte den Künstler um eine Plastik für ihren Verwaltungsneubau in Stuttgart-Möhringen gebeten. Hierfür hat er eine zweite Fassung der „5 KONTINENTE SKULPTUR" vorgesehen. Er will die weißen Steine aus fünf Kontinenten in einen Stahl- und Glaskubus von fünf Metern Kantenlänge überführen. Dadurch wird die „5 KONTINENTE SKULPTUR" im Unterschied zur Museumsfassung Ende des Jahres 1988 eine vertikale Konzentration erfahren.

Die „5 KONTINENTE SKULPTUR" soll jedermann zugänglich und einleuchtend sein. Sie ist in einem großen Rechteck von fünfundsiebzig Zentimetern Höhe, dreizehn Metern Breite und dreiundzwanzigeinhalb Metern Tiefe zu sehen und erscheint durch eine starke Beleuchtung nahezu als von der Sonne erhellt. Sie besteht aus zweihundert Kubikmetern Marmor- und Quarzgesteinen und wiegt annähernd 325 Tonnen.

De Maria will mit der Plastik auf eine einfache und unaufhebbare Weise die Einheit der Erde und der Kontinente zum Ausdruck bringen.

Der „5 KONTINENTE SKULPTUR" im Nordflügel der Alten Staatsgalerie wird der „ELFTEILIGE KREIS DER GROSSEN STAB SERIE" als ein Entréestück vorangestellt. Die Kantenzahl der Stäbe ist mit ihrer Menge identisch; sie gehören zu einem Ensemble von Fünf- bis Dreizehnecken aus Edelstahl, die alle sowohl in Kreisform als auch zum (langen oder kurzen) Rechteck ausgelegt werden können.

Auch das zweite große neue Werk der Ausstellung, „DER 25 METER STAB", ist als universale Plastik gedacht. Es heißt „ANFANG UND ENDE DER UNENDLICHKEIT" und besteht aus fünfzig halbmeterlangen Messingstücken, die auf einem Sockel von mehr als einem Meter Höhe liegen. „DER 25 METER STAB" ist als Fortführung des vor zehn Jahren fertiggestellten „VERTIKALEN ERDKILOMETERS" in Kassel sowie des seit 1979 zugänglichen „BROKEN KILOMETER" in New York entstanden. Mit der Skulptur will De Maria ein Zeichen setzen für die Idee der Kontinuität. Eine Zeitlang dachte er dabei an die Aufeinanderfolge von Menschengenerationen.



Detail des „25 METER STABS"

Tages-Eintrittskarte:	DM 2,–
Schüler, Studenten, Ermäßigungsberechtigte, Familien mit Familienpaß (pro Person):	DM 1,–
Zur Ausstellung erscheint ein Katalog	DM 29,–